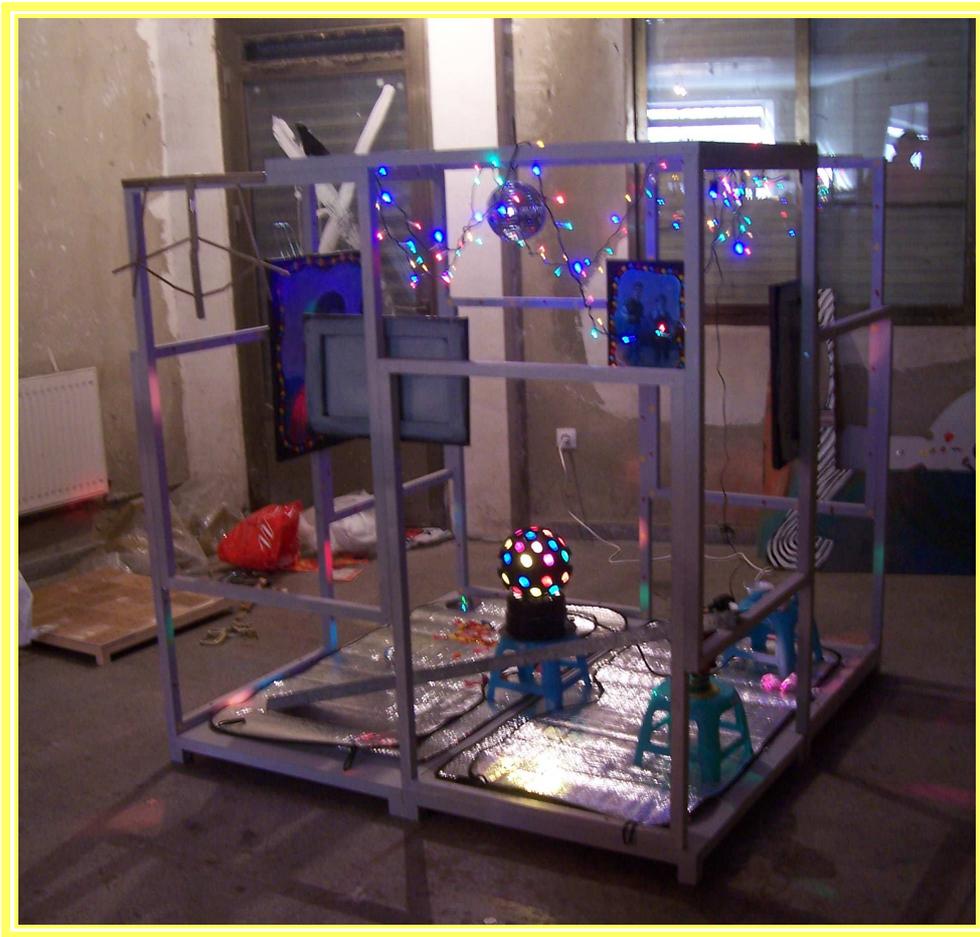


PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny



Un proyecto para una exposición de JOSÉ LUIS VIÑAS y los alumnos de 4º curso del I.E.S: "Señorío de Guardo"

Índice:

- Introducción: *Sobre la decisión de hacer este proyecto.*
- Descripción del proyecto:
 - *El Teatro y la Educación Plástica y Visual en la E.S.O.*
 - *Una mirada a la obra de Bertold Brecht.*
 - *Planteamiento de la exposición.*
 - *Obra presentada por José Luis Viñas.*
- Calendario y datos técnicos



Introducción: Sobre la decisión de hacer este proyecto.

El coordinador de este proyecto lleva 11 años ejerciendo como profesor de Educación Plástica y Visual en la ESO, 6 años ya en el I.E.S. "Señorío de Guardo". Compatibiliza dicha labor educativa con su actividad artística personal: exposiciones, conferencias, talleres...

Hasta ahora ambas facetas de esta vida profesional habían permanecido relativamente ajenas la una a la otra. Durante estos 11 años ha organizado numerosas actividades complementarias y extraescolares con alumnos de ESO, pero siempre al margen de su tarea artística. Dichas actividades han estado pensadas y diseñadas para los alumnos en función de sus características y necesidades.

Por otra parte, se siente que está en deuda con un lugar como Guardo, que tanto ha servido de fuente de inspiración y que prácticamente carece de oferta cultural de interés. Piensa que con su conocimiento y experiencia puede paliar al menos momentáneamente ese vacío. Si además trabaja en colaboración con los alumnos, ellos seguro que aprenderán cómo se monta una exposición y cómo se prepara el trabajo para la misma.

Así pues, ha llegado el momento de trabajar junto a algunos de sus alumnos y compañeros en un proyecto conjunto que se desarrolle en la Villa de Guardo, que de alguna forma verse sobre su historia, que dinamice la escasa vida cultural del lugar y a la vez sea educativo y formativo ya no sólo para los alumnos sino también para sus familias y para todos los habitantes de la Comarca que sientan interés por el Arte.



Descripción del proyecto:

El Teatro y la Educación Plástica y Visual en ESO.

En un momento en que diversos pensadores están definiendo al Arte de nuestra época como *un teatro sin teatro*, cuando las distintas disciplinas artísticas están más cerca unas de otras y

ya no existen fronteras netas no ya entre Pintura y Escultura, sino entre Artes Plásticas y Artes Escénicas; sorprende la poca atención que se presta al fenómeno teatral en el currículo de la materia de Educación Plástica y Visual en la ESO. Dicha “condena” de lo teatral aparece en la escasez de ejercicios o trabajos que los profesores de Plástica practican con el alumnado, en los que se intervenga en un espacio escénico. Se elude la puesta en escena, a lo sumo se construyen marionetas o muñecos descuidando cualquier labor performativa con ellos.

Sin embargo si echamos una mirada colateral al tratamiento de lo teatral en otras materias nos podemos llevar una sorpresa mayúscula: desde luego que en el área de Lengua Española el Arte Dramático tiene un lugar asegurado. También lo tiene en la de Lenguas Extranjeras, como actividad idónea para facilitar la comprensión oral de dichas lenguas. Y no menos importante es su lugar en el área de Música: óperas, zarzuelas y musicales son escuchados por el alumnado que cursa esta materia. En Educación Física la Expresión Corporal y la Danza son tratadas con plena normalidad en el currículo. ¿qué ocurre entonces?

Parte del profesorado, en especial el coordinador de este proyecto está intentando subsanar esta carencia dando un enfoque teatral a parte de la programación de la asignatura para 4º curso de la ESO. Los alumnos estudian los distintos tipos de espacios escénicos y finalmente hacen un proyecto escenográfico. Suelen presentar dibujos o maquetas del mismo. Cada año elige una obra o un punto de partida distinto.

Este año la obra que va a inspirar a los alumnos es quizás un retrato de la localidad en la que todos estudian: la villa de Guardo, y por eso los resultados de este trabajo merecen ser expuestos para reflexión y disfrute de todos.

Una mirada a la obra de Bertold Brecht.

Todos los veranos se celebra en Edimburgo uno de los festivales de teatro más importantes del mundo. El celebrado en 2008 se inauguraba con la obra de Bertold Brecht: *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny.*, una sátira del capitalismo a través de la historia de una ciudad que vive un periodo de súbita prosperidad para después caer en la miseria de nuevo. Ésta es la obra escogida para vertebrar la exposición. Antes sin embargo merece la pena detenernos aunque sea brevemente, en la figura de su autor y en su concepción del fenómeno teatral.

Brecht, junto a Pirandello, Beckett, Artaud o Kantor, es uno de los padres del teatro contemporáneo. Su ideología le llevó a reconsiderar el lugar del teatro en la sociedad. En sus obras, la lucha de clases no sólo es un eje temático, sino que también afecta a la propia estructura de la pieza teatral, Brecht planteó un *teatro épico*, discontinuo, dinámico y agitador, hecho de pequeños números separados por canciones y bailes. La pesada escenografía decimonónica sería sustituida por ágiles y modestos telones que no distrajeran al público de la acción, retornando así hacia ese espíritu de barraca de feria que tanto influiría en dramaturgos posteriores, desde Tadeusz Kantor al movimiento Fluxus. El historiador del Arte Walter Benjamín, otro renovador del pensamiento artístico de entreguerras en Alemania, el músico Kurt Weill, otra figura en la cultura del momento, que trabajaría con Brecht componiendo la música y las canciones para obras como *La ópera de los dos centavos* o como la propia *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny.*, que inspira el presente proyecto.

Planteamiento de la exposición.

Normalmente las exposiciones escolares se suelen celebrar dentro de los centros educativos; en pasillos, aulas, salones o despachos. Recientemente algunos proyectos novedosos han intentado saldar la brecha entre las exposiciones escolares y los centros artísticos más o menos profesionales. Muchos museos exponen la obra de los jóvenes que acuden a sus talleres en dependencias destinadas a ello, o bien incluso colaboran con centros educativos de diferentes etapas curriculares o de enseñanzas no regladas.



Poco a poco se ha contribuido a estrechar esa brecha entre la clase de Plástica y el mundo del Arte.

En el año 2000, el coordinador de este proyecto destinado en el IES "Pintor Luis Sáez" de Burgos, organizó una exposición escolar en una sala dedicada a las corrientes artísticas más alternativas en Madrid. Su título *Mundos portátiles* en la que cada alumno construyó un mundo personal dentro de un tarro de cristal con aquello que le parecía hermoso o interesante. Años después de

aquella experiencia, es hora de llegar más lejos en el planteamiento expositivo diseñando **una exposición conjunta entre el profesor y sus alumnos.**

A la hora de elegir un tema es necesario encontrar un punto de unión común, y el hecho de residir todos en Guardo o en pueblos vecinos, teniendo en cuenta la difícil situación de la Comarca, es suficiente para dedicar la exposición a una historia (más o menos novelada) de la comarca y de la villa de Guardo. Como siempre es mejor no partir de cero, conviene otear el horizonte cultural en busca de alguna experiencia parecida expresada plástica o poéticamente que sirva de inspiración. Hemos encontrado dicha experiencia análoga en la obra de Brecht *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, tema con el que establecer un paralelismo entre Guardo (real) y Mahagonny (imaginaria), se podría contar una historia basada en la segunda para explicar la primera.

Los alumnos se dividen en grupos pequeños y cada uno de ellos elige un momento de la supuesta historia de auge y caída para su realización plástica. Los episodios son:

- 1- El primitivo pueblo de Guardo con su vida agraria y ganadera.
- 2- Los inicios de las explotaciones mineras.
- 3- La llegada de población de aluvión.

- 4- El cierre de las minas y la decadencia
- 5- El Guardo actual con sus problemas demográficos y sociales así como su esperanza en un futuro mejor.

El profesor, como uno más, elegirá también un episodio o problema sobre el que trabajar para realizar su contribución a la exposición.

Sin embargo, el paralelismo entre la historia de Mahagonny y la de Guardo se quedaría en una pobre anécdota si en el proyecto no se extrajeran determinadas **conclusiones plásticas y formales** que vincularan nuestro trabajo al teatro brechtiano. Dicho vínculo se va a garantizar gracias a dos condiciones a las que deberán atenerse tanto los alumnos como el profesor:

- 1- Las obras presentadas a la exposición conformarán espacios escénicos. Ya se trate de piezas tridimensionales, de fotografías, collages, dibujos... siempre será visible un armazón teatral que dejará claro a quien las viere que se trata de una representación, nunca un trabajo histórico o documental.
- 2- Las obras de la exposición tendrán no obstante formatos muy diferentes entre sí. Cada grupo de alumnos optará por un trabajo formalmente diferenciado del de los demás. El objetivo de esta diversidad de técnicas y formatos es producir ese efecto de episodios breves y discontinuos que caracteriza al teatro de Brecht.

A la hora de embarcarse en el presente proyecto hay que tener en cuenta esa doble naturaleza pedagógica por un lado y artística-profesional por el otro. Se trataba de planificar una obra no distinta a las que suelen exponer los profesionales-artistas en otros lugares pero a la vez de alguna forma vinculada al alumnado.

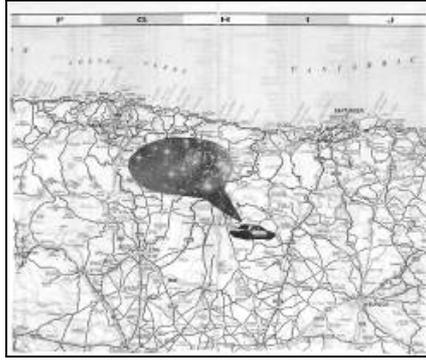
Relacionado con el proyecto y a modo de antecedente se rescata la obra:

Los boticarios

Como profesor y residente a tiempo parcial en la Villa de Guardo, me he encontrado con un grave problema que afecta a la juventud de esta comarca que si bien no es ni mucho menos, exclusivo de la misma, no por ello deja de causar estragos: me refiero al consumo de estupefacientes. Este consumo que no es ni mucho menos general sí está más extendido de lo deseable y desde luego representa una traba para los horizontes de muchos jóvenes. Como profesor no puedo sino lamentar esta situación, como artista debo indagar en las causas del mismo a través de algún trabajo específico.

Es muy posible que la situación de la comarca, olvidada por el poder político y económico, tenga algo que ver con ello. Es probable que algunos jóvenes busquen en las recetas de estos nuevos boticarios una medicina (sumamente peligrosa) a su aburrimiento, a su apatía o frustración. Para la obra he elegido este enfoque farmacéutico del consumo de drogas.

Se ofrecen algunas fotografías sobre el trabajo.

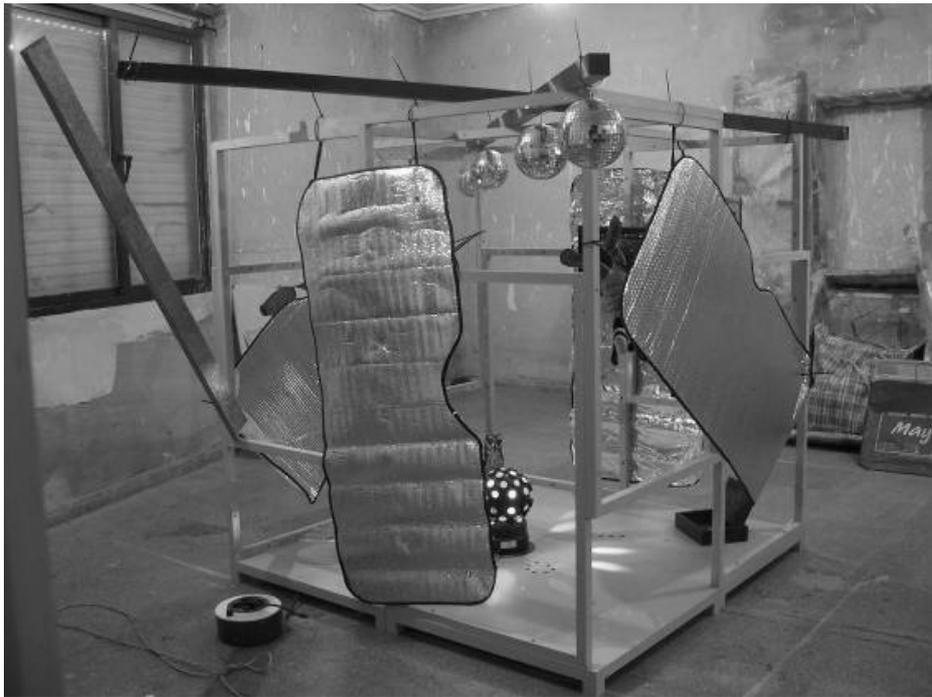


Collage y lápiz sobre papel. 30 x 40 cm.

Texto:

LOS BOTICARIOS

“Al cerrarse las minas de carbón, algunas comarcas norteñas de Castilla y León se quedaron sin futuro. Para aliviar la desazón de sus habitantes más jóvenes, pronto surgieron nuevos boticarios que declaraban tener la felicidad en pastillas, la euforia en polvo y el olvido en vena. Nunca hablaron de los efectos secundarios de sus pócimas y se dice por ahí que algún dinero sí que han ganado con ellas”.



Cubo de 140 x 140 x 150 cm aprox. Madera, acrílico sobre lienzo, luz y objetos diversos.

Calendario y datos técnicos

A la hora de escoger un lugar y una fecha para la celebración de la exposición es necesario tener en cuenta varios factores que enumeraremos seguidamente.

- 1) *Características de la sala de exposiciones:* Como ha quedado expuesto con anterioridad, es necesario que la muestra se celebre **fuera del centro educativo**, debido a la propia naturaleza del proyecto que es híbrida entre lo educativo y lo profesional. En Guardo existen algunos lugares adecuados. Se procurará contactar con las personas necesarias para mostrar allí el trabajo.
- 2) *Calendario de la actividad.* La exposición se celebra en el **mes de mayo**. Así además hay tiempo suficiente para que los alumnos realicen sus trabajos con pulcritud, creatividad y rigor; y también para que todas las fases del proceso sean suficientemente supervisadas.
- 3) *Financiación del proyecto.* Como toda exposición genera gastos de producción, montaje y publicidad, aunque siempre **desde la modestia presupuestaria** será necesaria **una negociación** con el Instituto y con las otras instituciones implicadas en el proyecto para asumir dichos gastos. La producción de la obra de José Luis Viñas será enteramente financiada por el propio artista.



MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

“Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny”



IES “Señorío de Guardo”

1. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

El IES “Señorío de Guardo” se encuentra situado en la villa de Guardo, una localidad al norte de la provincia de Palencia, que a mediados del pasado siglo pasó de una economía rural y artesana a una actividad industrial pujante en los sectores de minería, explosivos, etc.

A mediados de los años 80 el lugar comenzó con un declive económico y demográfico que sobre todo es una “crisis de identidad” pues ninguna actividad clara ha venido a sustituir a esas industrias que ya quedaron obsoletas.

La historia del centro educativo IES “Señorío de Guardo” no es ajena a estos vaivenes de la villa. Nació hace casi 30 años como un centro específico de formación profesional, y al entrar la LOGSE en vigor se transformó en un centro de secundaria (ESO y Bachillerato) que también incluye ciclos formativos de grado medio y superior. Desde la anterior dirección del centro y también desde la presente, se ha tenido siempre claro que sólo una actitud innovadora, creativa y abierta puede contrarrestar el marasmo que algunos ven en la localidad. Por eso este instituto ha sido distinguido a menudo con diversos premios y sellos de calidad que avalan esta continua búsqueda de nuevos enfoques para el hecho educativo.

Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny fue presentado como proyecto de innovación educativa a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, siendo aprobada la solicitud. Precisamente, el proyecto responde a la ya mentada tradición innovadora, si bien esta vez gestada a través de una materia pedagógica muy versátil e interesante aunque a menudo desatendida: la Educación Plástica y Visual.

2. PROFESORADO PARTICIPANTE

JOSÉ LUIS VIÑAS APAOLAZA
CARLOS PEDROSA GUERRA
VÍTORES JOSÉ JUARROS FERNÁNDEZ
NATALIA FERRERA SUÁREZ
JOSÉ ÁNGEL RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
INMACULADA GARCÍA RODRÍGUEZ

3. REUNIONES DEL EQUIPO

Una vez aprobado el proyecto, el coordinador ya tenía una idea de cual iba a ser el sistema de trabajo: una reunión inicial para la distribución de tareas; distintas reuniones de seguimiento en las que compartir información relevante, y finalmente un trabajo conjunto vinculado al montaje y cuidado de la exposición que es el eje vertebrador del proyecto.

En la reunión inicial se procedió a dividir el trabajo, quedando la distribución de la siguiente manera:

- **José Luis Viñas** además de coordinar el proyecto, se encargaría de ayudar a sus alumnos de 4º curso de ESO a fabricar las obras para la exposición. También diseña el montaje de la muestra.
- **Carlos Pedrosa** se encarga de contactar con alguna institución local para conseguir una sala de exposiciones (al final dicha institución fue Caja España). También ayuda a José Luis Viñas en caso necesario en el trabajo con los alumnos.
- **Vitores José Juarros** encargado de documentar gráficamente todo el desarrollo del plan, aprovechando así sus extensos conocimientos de fotografía.
- **Natalia Ferreira** trabaja con la documentación gráfica y textual para diseñar un libro que, a modo de álbum, que narre esta aventura educativa.
- **José Ángel Rodríguez** elabora un formato de presentación en Power Point a dicha documentación.
- **Inmaculada García** (junto con Inmaculada Sánchez que no pudo terminar el proyecto por razones personales) diseñan unos paneles informativos que complementan a las obras en la exposición. En ellos se narra la historia de Guardo durante el último siglo a través de textos e imágenes.

En las siguientes reuniones se van compartiendo los avances de cada cual. Se suele realizar una reunión por mes. Al principio el trabajo no compete a todos por igual. Los alumnos comienzan a trabajar y es necesario guiarles, así como documentar su proceso creativo pero el diseño del álbum o del CD se ha realizado en el tramo final del calendario.

4. ACTIVIDADES

- *Organización de una exposición entre alumnos y profesores del IES "Señorío de Guardo".* La muestra se centra en el desarrollo de la villa durante el último siglo. Las obras consisten en unos pequeños teatrillos en los que se narra dicho proceso de crecimiento y crisis, desde una óptica social, económica, estética, ambiental. José Luis Viñas expone su obra, aquella que ha servido como punto de origen del proyecto. Los trabajos artísticos están apoyados por unos paneles informativos también diseñados por los profesores del grupo de trabajo.
- *Cartelería de la exposición.*
- *Documentación de todo el proceso para la realización posterior de un álbum sobre el mismo, así como de un CD.* En ambos soportes se narra la experiencia que ha supuesto el desarrollo de la actividad.
- La obra de José Luis Viñas que dio origen a la exposición ya estaba terminada. Únicamente se han pulido algunos detalles: enmarcado, repintado de algunas piezas que constituyen el trabajo, etc...
A continuación se pueden observar unas imágenes de la obra ya instalada en la sala de Caja España.



Seguidamente aparece el mapa y la leyenda de la obra ya enmarcados:



Texto en el dibujo:

LOS BOTICARIOS

“Vinieron siguiendo la estela de los mineros a las estribaciones meridionales de la Cordillera Cantábrica. Se quedaron allí para aliviar penas y esfuerzos mediante polvos, pastillas y pócimas. Prometieron una felicidad fácil y accesible, sin mentar efecto secundario alguno. Ahora ya no quedan mineros, pero los boticarios no se han marchado. Viven muy bien en su papel de brujos para una juventud sin horizontes”.

- Los alumnos de 4º de ESO han construido cinco cubos, al modo de su profesor pero de unas dimensiones más pequeñas (50 cm. de lado), los han decorado con cuadros, objetos y luces.

Dos de las piezas se centran en la vida del Guardo pre-industrial. Una localidad agrícola y ganadera, dedicada a actividades como la alfarería. Seguidamente se muestran imágenes de dichos cubos.



Piezas en proceso de realización.

Otros dos cubos se han centrado en la transformación industrial de la villa de Guardo a mediados del siglo XX.



Por último, un cubo se ha centrado en la situación de la juventud en el Guardo actual, y esta obra ha hecho pareja en la exposición con la presentada por José Luis Viñas.



Alumnos trabajando en la obra

- Se han diseñado seis paneles informativos: tres destinados únicamente al texto y otros tres con fotografías. Cada pareja de paneles ha abarcado una de esas “tres edades”

que consideramos ha vivido la villa en el último siglo. Seguidamente se muestra su diseño en unas fotografías.

GUARDO HASTA LA GUERRA CIVIL

ECONOMÍA:

Un **castro** levanta hoy y vivió a principios del siglo XX en Guardo. El castro era un edificio de piedra que servía de refugio a los campesinos y a los obreros de la zona.

La **extracción del carbón** creó un movimiento migratorio de la villa a la zona de los pozos de carbón.

El **carro de carbón** fue uno de los medios de transporte más utilizados para llevar el carbón a los pozos de carbón.

El **transporte** era el medio de transporte más utilizado para llevar el carbón a los pozos de carbón.

CULTURA:

A principios del siglo XX se creó el **club de fútbol** de Guardo.

El **club de fútbol** de Guardo fue el primer club de fútbol de la zona.

El **club de fútbol** de Guardo fue el primer club de fútbol de la zona.

Final del siglo XX con el inicio de la **democracia**.



GUARDO HASTA LA GUERRA CIVIL



CARRERA FUERTE



MIRADA



BANCA MUNICIPAL DE MÉRICA (Banda de D. Arge)



PROM. LOCAL



GUARDO DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL: PROGRESO A RITMO ACCELERADO

ECONOMÍA:

La **industria** creó un movimiento migratorio de la villa a la zona de los pozos de carbón.

El **transporte** era el medio de transporte más utilizado para llevar el carbón a los pozos de carbón.

El **transporte** era el medio de transporte más utilizado para llevar el carbón a los pozos de carbón.

El **transporte** era el medio de transporte más utilizado para llevar el carbón a los pozos de carbón.

CULTURA:

El **club de fútbol** de Guardo fue el primer club de fútbol de la zona.

El **club de fútbol** de Guardo fue el primer club de fútbol de la zona.

El **club de fútbol** de Guardo fue el primer club de fútbol de la zona.



GUARDO DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL: PROGRESO A RITMO ACCELERADO



CENTRO TÉCNICO DE MOLINERÍA DEL CARBÓN



ERUZIONE BO FERRO



BANCA MUNICIPAL DE MÉRICA (Banda de Pedro)



CASA DE CULTURA



FINALES DEL S. XX VISION DE FUTURO

ECONOMÍA:

La **industria** creó un movimiento migratorio de la villa a la zona de los pozos de carbón.

El **transporte** era el medio de transporte más utilizado para llevar el carbón a los pozos de carbón.

El **transporte** era el medio de transporte más utilizado para llevar el carbón a los pozos de carbón.

CULTURA:

El **club de fútbol** de Guardo fue el primer club de fútbol de la zona.

El **club de fútbol** de Guardo fue el primer club de fútbol de la zona.

El **club de fútbol** de Guardo fue el primer club de fútbol de la zona.

VISION DE FUTURO:

El **club de fútbol** de Guardo fue el primer club de fútbol de la zona.

El **club de fútbol** de Guardo fue el primer club de fútbol de la zona.

El **club de fútbol** de Guardo fue el primer club de fútbol de la zona.



FINALES DEL S. XX VISION DE FUTURO



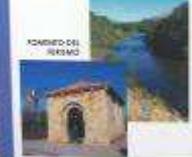
GUARDO NO TIENE



BARRIO ESTUDIANTIL



BARRIO SUR-OESTE



CAMINO DEL RIESMO



PLATAFORMA PRO-RODIAL



- También se ha diseñado un póster anunciador de la exposición que se reproduce a continuación.



- Finalmente el equipo de profesores ha diseñado un álbum encuadernado y un CD para relatar la experiencia. Se adjuntan ambos trabajos en este sobre.

5. RECURSOS

Los recursos empleados se podrían dividir en recursos materiales y recursos humanos.

Recursos materiales:

- Material de trabajo para construir los cubos: maderas, pinturas, brochas, componentes eléctricos. Ha sido adquirido en distintos establecimientos locales. (Teníamos claro que un proyecto como este no sirve de nada si no “dinamiza” realmente la economía local)

- Material informático: A dividir en

Hardware: ordenadores personales, impresoras, cañones de imagen para puestas en común y presentaciones, etc.

Software: Además de los programas más usados para estos casos se ha utilizado un sencillo programa de maquetación para realizar foto-libros. Se han empleado también algunos programas de tratamiento de imagen.

- Material y procedimientos de impresión y laminado de pósteres. La empresa *Gráficas Guardo* se ha hecho cargo de este proceso, ofreciéndonos un resultado brillante.

Recursos humanos:

Además del trabajo de los profesores implicados en el proyecto, hemos contado con la colaboración de otros muchos profesores del IES Señorío de Guardo que nos han ayudado en el traslado y transporte de las obras, así como lo ha hecho el personal no docente, que nos ha prestado tablas y caballetes para la exposición. Sin su desinteresada ayuda este proyecto no hubiera sido posible.

6. VALORACIÓN DE LOS MATERIALES

La valoración de los materiales, entendemos, no se hace desde un punto de vista económico sino educativo, estético y funcional.

Valoración estética: No cabe duda de que el trabajo que José Luis Viñas aportó a la exposición tiene un componente estético, ya que como bien se resumía en la memoria inicial del proyecto; éste compagina su labor docente con una labor creativa. El trabajo de los alumnos de 4º curso de ESO también tiene un valor estético; asegurado en el cuidado de materiales, formas y colores. No obstante, conviene realizar ciertas aclaraciones. Todo juicio estético es frágil y desde luego dependiente de muchos factores (sensibilidad, formación, clase social, herencia cultural, etc...). La propia estructura de los teatrillos desafía el sentido estético más "tradicional" (por definirlo de algún modo), así lo han comunicado algunos espectadores de la exposición.

Valoración educativa: En la medida en la que las obras de la exposición no se ajustan a lo convencional, ofrecen desde luego una posibilidad de formarse en los valores artísticos más contemporáneos; especialmente en una localidad como Guardo, que carece prácticamente de oferta alguna en Arte Contemporáneo. Si además complementamos la presencia de las obras con la de los paneles informativos; la interpretación del contenido del proyecto queda mucho más clara y la posibilidad de informar-educar, es mucho mayor.

Valoración funcional: Este aspecto atañe al destino de los materiales más allá de su exhibición. ¿Son flor de un día o pueden tener una sede y un uso permanente? Los paneles informativos son fácilmente reciclables. El IES "Señorío de Guardo" tiene multitud de paredes en las que dichos paneles sobre la historia de la villa tendrían estupendo acomodo. En alguno de sus muros terminarían colgados como recuerdo del proyecto y como memoria de la localidad en la que está este centro de enseñanza. El problema afecta sobre todo a las propias obras artísticas: su tamaño y forma dificultan

su emplazamiento definitivo; ya que sustraerían mucho espacio en el Aula de Plástica del centro. Su situación no está por tanto decidida.

7. INCIDENCIA EN LA CALIDAD EDUCATIVA

Para el profesorado

El proyecto ha tenido la virtud de implicar a profesores de distintos departamentos en una propuesta común. La idea del coordinador pasa por que la Educación Plástica (y el Arte en general) sea vertebradora de la experiencia humana y un “ágora” en el que se den cita conocimientos provenientes de disciplinas muy diversas. Este hecho no siempre es comprendido por todos los compañeros de trabajo; pero sin duda este proyecto ha hecho que la totalidad de sus integrantes sintieran que podían aportar algo, que sus investigaciones, conocimientos y pesquisas iban a encontrar acomodo en la exposición.

Sin duda queda mucho por avanzar en este camino interdisciplinar, en el intento de escapar de ese tratamiento del hecho artístico como algo puramente manual que carece de implicaciones intelectuales y de conexión con cualquier otra materia. Este proyecto ha sido un hito más en tan largo trayecto.

Seguramente algunos de los profesores integrantes en el proyecto cuando tengan que explicar conocimientos a sus alumnos relacionados con la historia, la sociología, la economía, la industria... tengan en mente, al menos lejanamente, que la sociedad es un todo y que sus explicaciones pueden tener un correlato artístico.

Para el alumnado

En la memoria inicial del proyecto se insistía en un “diagnóstico educativo” que había sido el detonante de su planteamiento y diseño. Me refiero a la separación entre el mundo profesional del Arte más actual y la práctica docente en la asignatura de Educación Plástica y Visual. Se recordaba que dicha brecha estaba empezando a estrecharse gracias a la labor profesional de instituciones como museos, fundaciones culturales, centros de arte, etc... Sin embargo, también se indicaba que tal acercamiento no se estaba produciendo simétricamente en la práctica docente de los profesores en la materia. Precisamente este proyecto nacía como una aproximación de los alumnos de secundaria al mundo profesional del Arte, en la medida de lo posible en una localidad con las características socio-culturales de Guardo. Es justamente este hecho el que hay que valorar si se ha cumplido y en qué grado.

En opinión del coordinador, el objetivo se ha cumplido adecuadamente. Si bien para él, acostumbrado al montaje de exposiciones en diversas instituciones, el resultado no ha sido profesional del todo, si cabría calificarlo de semi-profesional y ello ya constituye un éxito; más teniendo en cuenta que en una actividad como la presente no resulta fácil escapar de una estética escolar muy fácilmente reconocible.

Curiosamente así lo han valorado los alumnos en el cuestionario que se les pasó al final de la actividad y que se reproduce a continuación:

Cuestionario de evaluación para alumnos

Señala la respuesta más acertada para ti:

- 1) *La parte del proyecto que más me ha interesado ha sido:*
 - a) *La búsqueda de información sobre la historia de Guardo.*
 - b) *Hacer los cubos y pintar los cuadros.*
 - c) *La visita al taller del profesor*
 - d) *El montaje de la exposición*

Señala al menos dos respuestas de la lista siguiente:

- 2) *Tras realizar tu trabajo has aprendido:*
 - a) *A conocer la historia de esta Comarca.*
 - b) *A emplear técnicas artísticas nuevas que no conocía.*
 - c) *A montar exposiciones de arte.*
 - d) *A valorar trabajos artísticos que antes no comprendía.*
 - e) *No he aprendido gran cosa.*

En el primer apartado la respuesta más repetida era la “B”, seguida de la “C”, la “D” y la “A”. Obviamente, el reto de fabricar unas obras que se apartan de los ejercicios más convencionales, “enganchó” a los alumnos. También les motivó extraordinariamente la visita al taller de José Luis Viñas, pues muy probablemente era la primera vez en su vida que visitaban el estudio de un artista.

En el segundo apartado, casi todos los alumnos señalaron más de una respuesta. Las que más se repetían eran las opciones “B” y “C”. Resulta patente que los alumnos han aprendido a enfrentarse a nuevos problemas formales y conceptuales y a trabajar en un entorno distinto del propio (el aula de plástica) un lugar con otras exigencias y en el que su obra se observa de distinta manera; en suma, una cierta ruptura en la inercia que caracteriza la enseñanza de la Educación Plástica y Visual (y que tal vez sea extensiva al conjunto del sistema educativo español). Así pues, no cabe sino congratularse de lo escrito por los alumnos en el cuestionario de evaluación.

Para las familias

El proyecto tenía una decidida vocación de “impacto ambiental”; es decir, se encuadraba en esa idea-fuerza que considera la escuela como un agente de transformación social que traspasa los muros del centro educativo y aspira a convertirse en un dinamizador socio-cultural a nivel local. Ello era especialmente necesario en una localidad como Guardo; huérfana en ocasiones de proyectos e iniciativas.

Esta ambiciosa inspiración es la que, a juicio del coordinador, no se ha cumplido del todo, si bien han existido pequeños éxitos que conviene repasar.

- Algunas familias con miembros matriculados en el IES “Señorío de Guardo” han acudido a ver la exposición. A juzgar por sus comentarios en aquel momento, les ha parecido una experiencia muy interesante.
- La prensa local se hizo eco de la exposición y mandó un corresponsal que tomó unas cuantas fotografías. Al día siguiente apareció un breve artículo en el *Diario Palentino*. Tal hecho ha contribuido a un aumento de visitas a la exposición y tal vez a un mejor conocimiento del proyecto de innovación en toda la sociedad guardense.

8- VALORACIÓN GLOBAL

Resumiendo lo tratado en esta memoria, no podemos sino congratularnos del presente proyecto. La valoración del mismo es **altamente positiva**. Cabe destacar especialmente los siguientes aspectos:

- La motivación y el trabajo del alumnado, absolutamente ejemplar. Ningún alumno implicado en el proyecto ha suspendido la evaluación, prueba de que, en mayor o menor medida, todos han trabajado con intensidad.
- La creación de una mirada interdisciplinar en el profesorado del centro, vertebrada en torno a la materia de Educación Plástica y Visual.
- El establecimiento de un pequeño puente, frágil e inestable, entre el mundo profesional del Arte, con su dinámica expositiva, y la educación secundaria. Este vínculo, también simbolizado por la visita de los alumnos al taller de José Luis Viñas, es educativamente muy fértil.

Como aspectos a mejorar hay que tener en cuenta varios factores para futuras actuaciones similares al presente proyecto:

- Hay que coordinarse con instancias ajenas al sistema educativo si queremos que la escuela sea un agente de transformación cultural a nivel local. Así podemos motivar más fácilmente a las familias del alumnado para que se impliquen con mayor intensidad en estas actividades tan especiales.
- Sería igualmente deseable una colaboración con instituciones artísticas de la comunidad autónoma que gozan reconocido prestigio (MUSAC, Patio Herreriano, DA2, Esteban Vicente, CAB...). Ello facilitaría la difusión de esta clase de proyectos en un entorno ya plenamente profesionalizado.
- El trabajo en red entre profesores y centros educativos daría mucho mayor alcance a este tipo de propuestas y generaría una corriente favorable hacia la normalización de este tipo de prácticas.



José Luis Viñas (Coordinador del proyecto)